

УДК 37.036

**МАСТЕР-КЛАСС — ИННОВАЦИОННАЯ  
ФОРМА ИНТЕГРАЦИИ  
ЭКОЛОГИЧЕСКОГО, ТРУДОВОГО  
И ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА ПЕРВЫХ  
УРОВНЯХ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** В статье поднимается вопрос о востребованности инновационных форм приобщения детей к традиционным ценностям российского общества в условиях социокультурной образовательной среды. Раскрыт современный взгляд на сущность и специфику эколого-эстетического воспитания на первых уровнях образования, обоснована его связь с трудовым воспитанием будущих граждан России. Описан опыт проектирования интегрированного содержания экологического, трудового и эстетического воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста посредством проведения мастер-классов (на примере валяния из шерсти).

**Ключевые слова:** инновационная деятельность в образовании, мастер-класс, педагогические компетенции, преемственность первых уровней образования, трудовое воспитание, эколого-эстетическое воспитание

**Благодарности.** Авторы статьи выражают искреннюю признательность Л. Г. Савенковой за обоснование интегративного подхода на первых уровнях образова-



**Инна Васильевна Евстифеева,**  
учитель-дефектолог, методист ООО «Развивающие игры Воскобовича»,  
г. Санкт-Петербург, Россия  
E-mail: denis-68@bk.ru



**Юлия Валерьевна Мясникова,**  
заведующий ООО «Добрый садик»,  
г. Иркутск, Россия  
E-mail: 89245447683@bk.ru

---

**Как цитировать статью:** Евстифеева И. В., Мясникова Ю. В. Мастер-класс — инновационная форма интеграции экологического, трудового и эстетического воспитания детей на первых уровнях образования // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 198–205.

ния; И. А. Лыковой — за наставничество, поддержку направления исследования и помощь в определении его теоретических основ; С. Н. Николаевой — за консультацию о сущности эколого-эстетического воспитания; сотрудникам лаборатории художественно-эстетического образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» — за научную экспертизу материалов исследования.

Воспитание ребенка невозможно без формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в современном обществе. Поэтому важной целью Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДОО) и Федеральной образовательной программы начального общего образования (ФОП НОО) является разностороннее развитие ребенка как уникальной личности с учетом его индивидуальных особенностей на основе приобщения к духовно-нравственным ценностям российского народа, историческим и национально-культурным традициям.

Одна из актуальных проблем, определяющих преимущество дошкольного и начального общего образования, — интеграция экологического, трудового и эстетического направления воспитания через поиск инновационных форм вовлечения детей в созидательную деятельность, что позволит педагогам не только раскрыть вместе с детьми ценности Родины, природы, культуры, труда, красоты, человека, но и прочувствовать, прожить, а значит, выйти на уровень поступка, активного действия. Современными исследованиями научно обосновано, что приобщение к ценностям наиболее мотивированно осуществляется в трудовой деятельности (Ф. Ф. Абазов, Ю. П. Азаров, Е. А. Климов, В. И. Тютюнник, А. Д. Шатова и др.). В то же время учеными доказано, что трудовая деятельность детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста тесно связана с познанием природы и художественно-эстетической деятельностью (Н. Ф. Виноградова, И. Э. Кашекова, Т. А. Копцева, И. А. Лыкова, Л. Г. Савенкова, Л. П. Печко и др.). Через трудовую деятельность дети активно, увлеченно, осмысленно познают окружающий мир, красоту природы, приобщаются к ценностям культуры.

Новый учебный предмет «Труд» вводится с 1 сентября 2024 года во всех школах Российской Федерации [21]. В то же время Федеральная программа воспитания, включенная в структуру Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), определяет семь направлений воспитания, в том числе трудовое. В связи с этим возникает много вопросов, требующих научной разработки. Содержание трудового воспитания требует от педагогов (воспитателей и учителей начальной школы) глубокого понимания возрастных особенностей детей дошколь-

ного и младшего школьного возраста, специфики межпредметной интеграции, владения инновационными профессиональными инструментами, в том числе методиками и технологиями.

Еще В. А. Сухомлинский, размышляя о целостности природы ребенка и гармоничности формируемой в его сознании картины мира, говорил: «Надо, чтобы дети не просто видели, как деревья покрываются весной белым покрывалом, как над золотыми колокольчиками хмеля летают пчелы, как наливаются яблоки и краснеют помидоры, — все это они должны переживать как радость, как полноту своей духовной жизни» [18]. Еще не ведая о происходящем с научной стороны, дети воспринимают мир через эстетическое переживание.

Е. М. Торшилова в своих трудах обосновала идею тождественности эстетического и универсального развития ребенка [19; 20].

В настоящее время разрабатываются инновационные концепции, образовательные программы, технологии и методики, основанные на интеграции экологического и эстетического содержания (Т. А. Копцева [6], И. А. Лыкова [12], С. Н. Николаева [14], Л. П. Печко [15]; Н. А. Рыжова [16] и др.). В диссертационных исследованиях С. Н. Николаевой, Н. А. Рыжовой и их учеников научно обосновано, что дошкольное детство является сенситивным к формированию и последующему развитию основ эколого-эстетической культуры. И. А. Лыкова доказала, что вектором интеграции познавательного (в том числе экологического) и художественно-эстетического развития детей выступает формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру [10], а результатом выступает формируемая в сознании ребенка целостная картина мира [11].

Вариативными формами организации образовательной деятельности на основе интеграции экологического, трудового и художественно-эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях социально-педагогического партнерства являются прогулки на природе; образовательные проекты; занятия художественным творчеством (рисование, лепка, аппликация, конструирование из природного материала, фелтинг); занятия в художественной мастерской; мастер-классы; «сити-фермерство» [13]; выставки детского творчества. Многие из этих форм разработаны для сопровождения авторских образовательных программ, среди которых «Азбука народной культуры» [7], «Жар-птица» [8], «Мир Без опасности» [9], «Наш дом — природа» [16], «Природа — художник» [6], «Умные пальчики» [10], «Юный эколог» [14] и др.

Мастер-класс — одна из наиболее эффективных форм, интегрирующих задачи и содержание экологического, трудового и эстетического воспитания [1; 2; 17]. Мастер-класс (от английского *masterclass*: — «лучший в какой-либо области» + *class* — «занятие», «урок») — это инновационная форма организации обучающего занятия по знакомству и присвоению вос-

питанниками трудовых навыков, способов воздействия на материал (в данном случае шерсти) с целью передачи опыта и приобщения участников мастер-класса к традициям народно-декоративного творчества.

Далее будут представлены материалы из опыта работы авторов статьи по организации и проведению мастер-классов по валянию из шерсти.

Важное условие для проведения мастер-класса — достаточно глубокое знание истории развития вида декоративно-прикладного творчества (далее — валяния из шерсти), этимологии используемых слов и терминов, тщательный отбор способов и приемов работы (для формирования трудовых умений и навыков).

Большое влияние имеет умение народного мастера (или педагога, искусно владеющего технологией) погрузить детей в предстоящий процесс. Созданию мотивации способствует демонстрация готовых изделий из шерсти: пейзажи, натюрморты, аксессуары, модели представителей флоры и фауны. Примеры на рисунках 1–3.



*Рисунок 1. Снегирь*



*Рисунок 2. Народные промыслы России.*



Рисунок 3. Пушистые часы

Неподдельный интерес у детей вызывают практические возможности применения изделий из войлока, которые остаются современными и до нашего времени. Особенно ценной для детей является информация об экологичности шерсти о способах ее получения. Носителям этого качественного материала (овцам, верблюдам, альпакам) не причиняется никакого вреда, а напротив, человек, получая от животных шерсть, осуществляет необходимый им уход и обеспечивает заботливое отношение. В процессе проведения мастер-класса дети знакомятся с новыми словами: «шаповал», «пимовал», «кардочес». Они впитывают глубину и красоту русского языка, произвольно погружаются в тонкости традиционного народного промысла. Язык и народное творчество глубоко сопряжены, и, обучая детей какому-либо рукоделию, важно не упустить эту связь.

Сам процесс проведения мастер-класса по валянию из шерсти может быть организован как с малой группой, подгруппой, так и с группой детского сада (классом начальной школы) или с группой по интересам в системе дополнительного образования. Все зависит от степени подготовленности детей и выбранной мастером (педагогом) техники. Различают два вида войлоковаления: сухое и мокрое. Для каждого вида необходима шерсть (в гребенной ленте или кардочес). Для сухого валяния основной инструмент — это специальные иглы, имеющие разные номера в зависимости от этапов работы. На начальных этапах можно использовать зубочистки. При правильно организованном процессе применение игл совершенно безопасно. Существует еще вариант сухого валяния — это техника вытягивания волокон для создания картин, в том числе на основе скотча. Дополнительное оборудование для мокрого валяния — это вода и мыло. Конечно, для каждой техники требуются еще дополнительные материалы и инструменты, но общими являются этапы мастер-класса:

1. Подготовительный: обозначение цели педагогом, вводная беседа.

2. Основной: демонстрация педагогом приемов работы и самостоятельная работа детей с поддерживающей помощью педагога.
3. Заключительный: демонстрация готовых работ, вопросы и реплики детей, обмен впечатлениями.

Все виды валяния из шерсти (фелтинга) обогащают арсенал практических навыков и начальных трудовых умений. Выполняя такие действия, как вытягивание, скручивание, раскладка волокон, уплотнение, скручивание, разглаживание войлока, дети не только приобретают навыки, но и видят влияние усердия, аккуратности, вовлеченности в процесс на результат деятельности. Обогащается практический опыт: под воздействием тепла рук, воды или иглы шерсть трансформирует свои свойства — и из тонких, неорганизованных, хаотичных волокон возникает плотный плоскостной или объемный предмет. Кроме практического, наполняется и чувственный опыт, который является частью сенсорного развития и направлен на познание свойств и качеств природного материала, ведь шерсть имеет фактуру, цвет, запах, определенную толщину, степень волокнистости и многие другие качества. Взаимодействие с этим материалом способствует развитию у детей эстетических чувств, наблюдательности, внимания, памяти, тактильной чувствительности. Опыт, полученный на мастер-классе по валянию из шерсти, благотворно скажется и на других видах детского творчества (апликация, лепка, рисование, конструирование). Имея представление о безвредном способе получения экологичного материала и используя практические навыки, дети смогут отображать свои эстетические представления об окружающем путем создания картин с изображением растений, видов природы, представителей фауны новым эколого-эстетическим способом. Валяние из шерсти вполне может стать настоящим хобби, как и случилось со многими воспитанниками авторов статьи. Пример на рисунке 4.



Рисунок 4. Моя улица

Описанная в статье форма «мастер-класс» (на материале валяния из шерсти) была опробована в детских садах (в том числе «Добрый садик», г. Иркутск), в средних общеобразовательных школах (начальные классы) № 3, 4, 7 г. Боровичи Новгородской области.

Примеры мастер-классов по валянию из шерсти представлены в инновационных образовательных программах И. А. Лыковой «Азбука народной культуры» [7] и «Жар-птица» [8], а также описаны в статьях И. В. Евстифиевой, опубликованных в журнале «Цветной мир» [3–5].

Перспективой исследования видится разработка технологии проектирования образовательной деятельности на основе многоуровневой интеграции экологического, трудового и эстетического воспитания детей на первых уровнях образования в условиях социально-педагогического партнерства педагога (воспитателя, учителя) с родителями воспитанников.

#### Список литературы

1. Анташян Л. А., Денисова Д. В., Юганова Н. А. Мастер-класс как инновационная форма проведения занятий по технологии // Непрерывное образование педагога технологического образования и профессионального обучения: интеграция: теория и практика: Материалы XI Межд. науч.-практ. конф., Ульяновск, 14 октября 2016 года. Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2016. С. 65–70.
2. Богданова С. В. Мастер-класс как инновационный метод обучения в образовательном процессе // Инновационные механизмы эффективного образования. Ставрополь: АГРУС, 2014. С. 22–25.
3. Евстифеева И. В. Искусство валяния. Путешествие в историю одного старинного рукоделия // Цветной мир. 2012. Вып. «Цветные прогулки и путешествия». № 5. С. 34–35.
4. Евстифеева И. В. И часики мягко сказали: «Тик-Так» // Цветной мир. 2024. Вып. «Где живут веснушки. Мастер-классы для детей и взрослых». С. 22–24.
5. Евстифеева И. В. Мой милый ангелочек // Цветной мир. 2013. Вып. «Дизайн подарков. Мастер-классы для детей и взрослых». С. 20–23.
6. Копцева И. Э. Природа и художник: образовательная программа художественно-экологического развития дошкольников / ОАО «Российские железные дороги», Департамент упр. персоналом, Учреждение Российской акад. образования «Ин-т худож. образования». М.: Пиар-Пресс, 2010. 119 с.
7. Лыкова И. А. Азбука народной культуры. Образовательная программа духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Ассоциация «Народные художественные промыслы России»; ИД «Цветной мир», 2017. 192 с.
8. Лыкова И. А. Жар-птица. Патриотическое воспитание детей в процессе приобщения к народной культуре. Авторская парциальная программа. М.: ИД «Цветной мир», 2024. 112 с.
9. Лыкова И. А. Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста «Мир без опасности». М.: ИД «Цветной мир», 2019. 112 с.
10. Лыкова И. А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в

детском саду». 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИД «Цветной мир», 2021. 200 с.

11. *Лыкова И. А.* Современные подходы к проектированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: от концепции к практике. Монография. М.: ИД «Цветной мир», 2019. 104 с.

12. *Лыкова И. А., Кожевникова В. В., Мерзлякина И. В. и др.* Методы изучения готовности образовательных организаций к инновационной деятельности // Ученые записки Орловского государственного университета. 2020. № 3 (88). С. 190–199.

13. *Мясникова Ю. В.* Место природы в воспитывающей культурной среде: от идей Фридриха Фребеля к инновационной технологии «Сити-фермерство в детском саду» / Сб. науч. статей по материалам I Межд. науч.-практ. конф. «Векторы развития педагогики Фридриха Фребеля: от теории к практике». М.: ИХОиК РАО, 2021. С. 200–205.

14. *Николаева С. Н.* Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 108 с.

15. *Печко Л. П.* Основания восприятия и оценивания эстетических свойств природы как выразительных // Гуманитарное пространство. 2012. Т. 1. № 3. С. 601–606.

16. *Рыжова Н. А.* Наш дом — природа: программа по экологическому образованию дошкольников: разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования. М.: Линка-пресс, 2017. 223 с.

17. *Сергеева А. Б.* Мастер-класс как инновационная форма приобщения детей к декоративно-прикладному творчеству: опыт Казанского федерального университета / Традиции и инновации в подготовке детей и молодежи к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства: Материалы Межд. науч.-практ. конф., Елабуга, 28–29 апреля 2016 года. Елабуга: Редакционно-издательский отдел Елабужского института КФУ, 2016. С. 165–168.

18. *Сухомлинский В. А.* Сердце отдаю детям. Киев: Рад. шк., 1974.

19. *Торшилова Е. М.* Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика. Дубна: Феникс+, 2008. 239 с.

20. *Торшилова Е. М.* Эстетическая компетентность: содержание и смыслы. Дубна: Феникс+, 2008. 100 с.

21. Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202312190026> (дата обращения: 05.07.2024).

22. *Художественное образование в поликультурном пространстве. Монография / Е. М. Акишина;* науч. ред.-сост. Л. Г. Савенкова; под общ. ред. Е. В. Бояковой. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. 400 с.